

# *Allspelslåtar*

## *till*

*Kom och spela din musik*

2018

# **Allspelslåtar Kom och spela 2018**

Chockela å bullar  
Lindholms brudmarsch  
Kuröd-Johans vals  
Lybeckare efter Tuven  
Anna Kajsa  
Enreprisaren  
Hela familjen (Geten)  
Schottis från Dalekullen  
10-taktaren  
Engelska efter Lars Jansson  
Tegneby-engelskan  
Grönsakshambo  
Polka efter Alfred på Hultet nr.1  
Stala kadriljen

# Chockela å bullar

Efter Ida Bergstedt, Göteborg

Du ska få chockela å du ska få bullar. Du ska få lig -ga på ar -men å rul - la. Du ska få följa me till

6 ki -ne-ma-togra -fen. Du ska få följa me till Strömstad på bal. Raj da - di ra dadi dadi dadi raj da

11 raj da - - -di ra da - - -di da da - - -di raj da, raj da - - -di ra da - - di

14 da - - -di da - - -di raj - - - da, ra da - - -di ra da - - -di raj daj da.

1. Du ska få chokela å du ska få bullar.  
Du ska få ligga på armen å rulla.  
Du ska få följa me till kinematografen.  
Du ska få följa med till Strömstad på bal.  
Raj dadi ra dadi dadi dadi rajda,  
ra dadi ra dadi da dadi rajda.  
Raj dadi ra dadi dadi dadi rajda,  
ra dadi ra dadi rajdaj da.
2. Du ska få sockertöj å du ska få lade.  
Du ska få ligga på min stora tjocka mage.  
Du ska få följa me till Strömstad å bade.  
Du ska få följa me till kinematobläng.  
Raj...
3. Du ska få kaffegök å du ska få kage.  
Du ska få allt som ditt hjärta kan behage.  
Du ska få följa å lyssna på Kjell Krage.  
Du ska få följa me till Henåa på pub.  
Raj...

Anmärkning: Bohuslän har sedan gammalt haft livliga förbindelser med Norge. Under senare delen av 1800-talet var det många unga män som sökte sig dit för att arbeta på gårdar och tegelbruk. Den här trallen har säkert också fått sin spridning genom säsongsarbetare. Den lär ha gått fram som en farsot i de svensk-norska gränsbygderna på 1920-talet. Den tredje versen har "Ådran" gjort själva en gång på 80-talet.

# Lindholms brudmarsch

Kapten Lindholm Rågårdsvik?

$\text{♩} = 88$

Violin 1

Violin 2

5

10

14

A D A D A E E A

D A D E 1. A E A 2. A E A

E A D E

A D E A E A

3 3 3 3

# Brudmarsch

efter

Kapten Lindholm

A D A D A E E A

6 D A D E 1. A E A 2. A E A

11 E A D E

15 A D E A E A

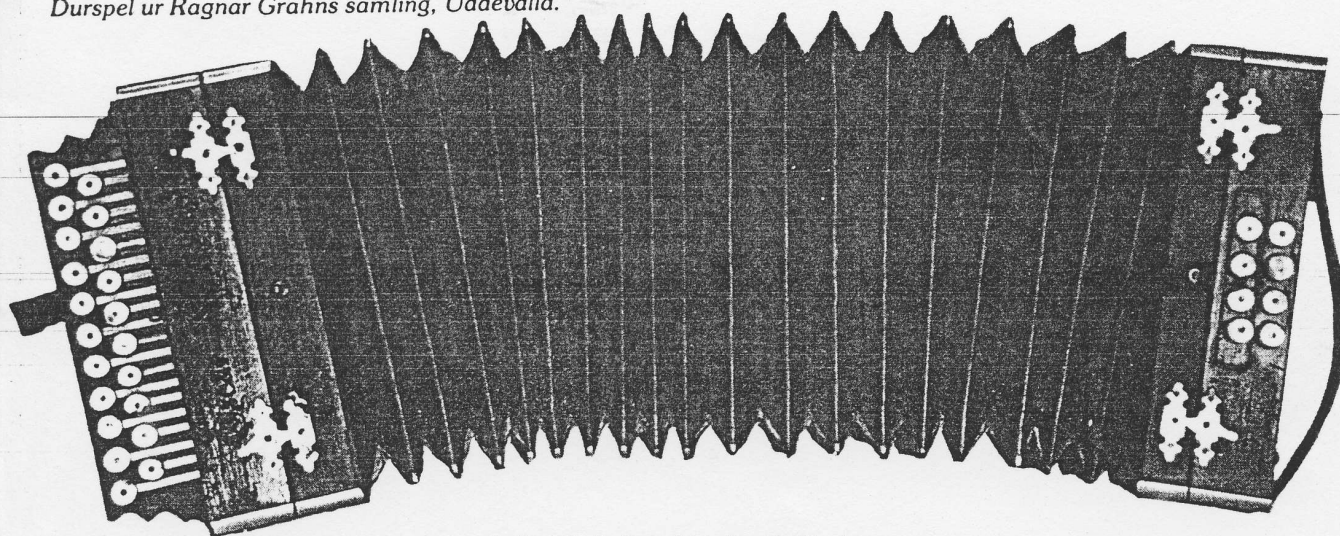
# Kuröd-Johans vals

efter Erik Olsson (så som han spelade den)

Chords: G, D, G, G, D, A, D, D<sup>7</sup>, G, C, D, G, G, C, D, G, G, G.

# Lybeckare efter Tuven

efter Sven-Åke Stark  
Dalekullen, Uddevalla



## ANNA-KAJSA

AN- NA KAJ- SA, AN- NA KAJ- SA, VAR- FÖR  
 DAN- SAR DU SÅ? JA KAN'-TE HJÄL- PÄT, JA KAN'-TE  
 HJÄL- PÄT JA HAR SÅ ONT I MIN TÅ! VAR- FÖR  
 DAN- SAR DU SÅ? JA HAR SÅ ONT I MIN TÅ!

1. ANNA KAJSA, ANNA KAJSA, VARFÖR DANSAR DU SÅ?  
 JA KÄNTE HJÄLPÄT, JA KÄNTE HJÄLPÄT,  
 JA HAR SÅ ONT I MIN TÅ!  
 VARFÖR DANSAR DU SÅ?  
 JA HAR SÅ ONT I MIN TÅ!

2. KRANSA KALLE, KRANSA KALLE, VARFÖR VALSAR DU SÅ?  
 JA E DÅ TVUNGEN, JA E DÅ TVUNGEN,  
 FÖR JA HAR ONT I EN TÅ!  
 VARFÖR VALSAR DU SÅ?  
 JA HAR SÅ ONT I EN TÅ!

Efter Ludvig Johansson, Norra Grundsund.

Visan om Anna-Kajsa kan gärna varieras genom att man byter ut huvudpersonens namn. Vi har hittills stött på fyra namnvarianter: Anna-Kajsa (från Norra Grundsund), Kransa-Kalle (Orust), Jeppe Jeppson (Bokenäs) och Hans i hösselästen (också från Orust). Den enkla mazurkamelodin är typisk för den musik som spelades på de små en- och tvåradiga dragspel som var vanliga i början på seklet.

**Köp garanterade Svenska Accordeon**

oöfverträffade i fråga om utförande, stark, fyllig och behaglig ton, ovärdigt lätt-spelad. Billiga.

Till alla delar betydligt öfverlägsna de i marknaden förda tyska instrumenten. Begär illustrerad priskurant.

**Återförsäljare rabatt.**

Svenska Accordeon-Fabriken, Uddevalla.

Agenter antagas.

Obs! Fabriken flyttad från Göteborg till Uddevalla. 6096

Gynna svensk industri

# Enreprisaren - polkett

Handwritten musical score for "Enreprisaren - polkett". The score is written in treble clef, key of D major (two sharps), and 2/4 time. It consists of six staves of music. The chords are labeled in blue: A, D, (G), and A. The piece includes first and second endings, marked "1. D" and "2. D". The final measure of the second ending is marked "(D.C.)".

Three empty musical staves for additional notation.

# Hela familjen -polska (Geten)

efter Gustav Johannesson

ur Einar Övergårds samling nr.68

1. D A D A D A

5 D A D A

9 2. D D A D

14 1. D 2. D

Nedskriven efter Sörens handskrivna noter till CD'n Väre på for.

# Schottis från Dalekullen

Sven-Åke Stark 2015

Am Em

6 Am G Am Am

10 Am E7

14 F Am G Am G Am

# 10-taktarn (polska)

efter Ernst Abrahamsson, Fiskebäckskil

The musical score is written in 3/4 time and consists of four staves. The key signature has one flat (B-flat). The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes, with some rests. Chord markings are placed above the staff at specific measures: Am (measures 1, 5, 7, 11, 13, 15), G (measures 3, 9), Em (measures 10, 14), and Am (measure 16). The piece concludes with a double bar line at the end of the fourth staff.

Am G Am

7 G Am Am

12 Em Am

16 Am Em Am

# Engelska

efter  
Lars Jansson, Morlanda, Orust

The musical score for "Engelska" is written in D major (two sharps) and 2/4 time. It consists of four staves of music. The first staff begins with a repeat sign and a fermata over the first measure. The second staff begins with a measure rest (5) and ends with a repeat sign and a fermata. The third staff begins with a repeat sign and ends with a triplet of eighth notes. The fourth staff begins with a measure rest (13) and ends with a repeat sign and a fermata. Chord markings D and A are placed above the notes in measures 1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, and 15.

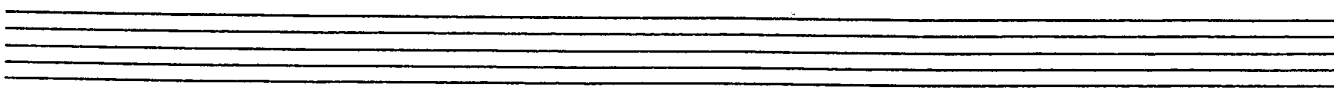
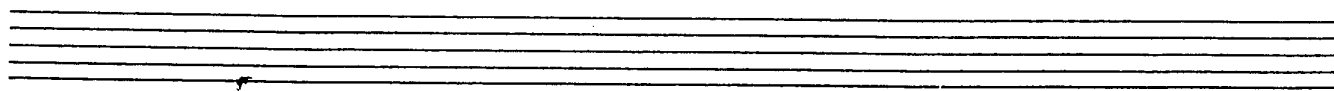
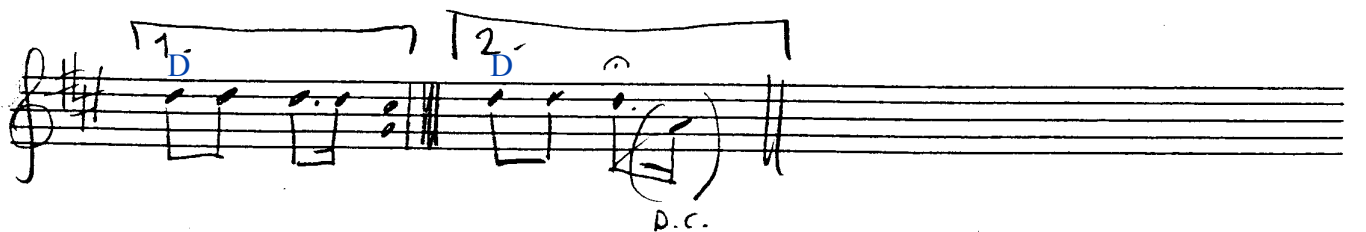
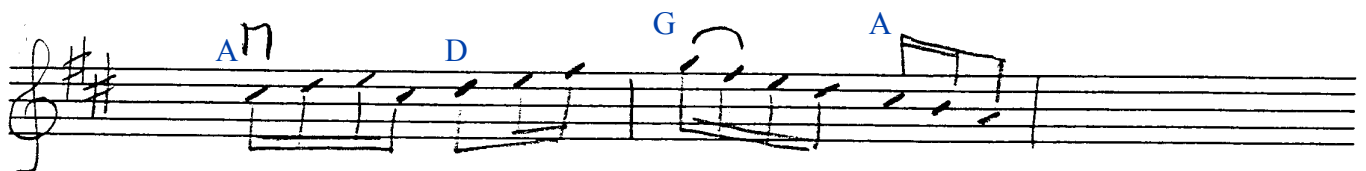
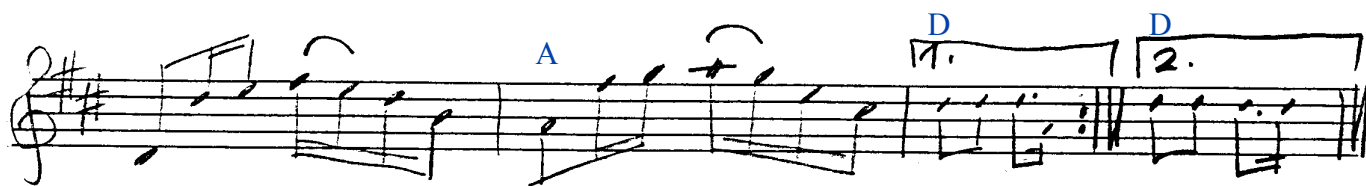
5

9

13

3

# Tegnebyengelskan (OK)



# Här finnes peppar, salt och gurka

(Grönsakshambo)

Nr. 326

G D G

7 Här finnes peppar, salt och gur - ka, blomkål, sparris, pur- jo lök och dill. Å för den som önskar mat i burkar

D G G D

finnes även inlagd fin makrill. Hand - la - re är vi all - i - ho - - pa, här kommer - sar vi

12 G D G

all -- i - ho - - pa, å om va - randra hörs man ro - pa: Om någon kö - per så säl - jer jag!

1. //: Här finnes peppar, salt å gurka,  
blomkål, sparris, purjolök å dill.  
Å för den som önskar mat i burkar,  
finnes även inlagd fin makrill. ://  
Refr: //: Handlare är vi allihopa,  
här kommersar vi allihopa,  
å om varandra hörs man ropa:  
Om någon köper så säljer jag! ://

2. //: Här finnes färska apelsiner,  
braxar, komna nyss ur strömmen vid Norrbro.  
fläsk som är fritt ifrån trikiner,  
gröna ärter, smör och kabeljo. ://  
Refr...

3. //: Här finnes färska bruna bönor,  
kål och rovor, runda såsom klot.  
Här finnes tuppar, även hönor,  
palsternackor, lök och pepparrot. ://  
Refr...

4. //: Här finnes kringlor, ost och bullar,  
brännvin kan man också få och öl.  
Ox- och färskött ifrån alla tullar  
rökta skinkor av båd' häst och föl. ://  
Refr...

5. //: Här ha vi ägg och makaroner,  
pepparkakor ha vi från Kungälv.  
Och till positivets glada toner,  
Sjunger jag min visa själv. ://  
Refr...

Vers 1 är ur Olaus Olssons vissamling  
från Tjörn.

Vers 2-5 är hämtade ur "Den gamla visboken"  
Svenska visförlaget - Stockholm, utgiven 1972.

L-O vers 1, Helen, vers 2, Björn vers 3, Eva K, vers 4.

Spel 1 gång med repriser, vers 1 o 2 utan repris + refräng med repris.  
vers 3 o 4 utan repris + refräng med repris. Spel 1 gång med repriser.

## Polka efter Alfred på Hultet 1



Polka efter Alfred på Hultet 1

Key signature: D major (two sharps). Time signature: 2/4.

The score consists of seven staves of music, each with a measure number and a chord label above the first measure:

- Staff 1: Measure 1, Chord D.
- Staff 2: Measure 6, Chord A.
- Staff 3: Measure 11, Chord A.
- Staff 4: Measure 16, Chord D.
- Staff 5: Measure 21, Chord A.
- Staff 6: Measure 26, Chord D.
- Staff 7: Measure 31, Chord A.

The music is written in treble clef. The key signature is D major (two sharps). The time signature is 2/4. The score includes measure numbers 1, 6, 11, 16, 21, 26, and 31. Chord labels (D, A, G) are placed above the first measure of each staff. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the final staff.

# Kadrilj från Stala

efter  
Sven-Åke Stark

Chords: G C D G C D G

9 G

13 G D G

17 C D G D G

21 C D G D D 1. G 2. G V 3

26 -G D G 3 G D V 3

30 G C D 1. G V 3 2. G