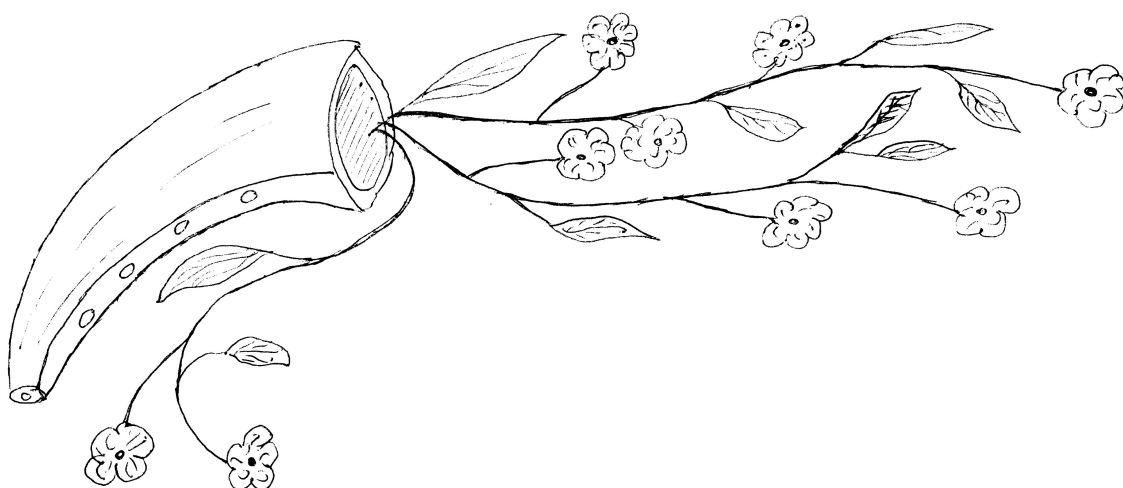


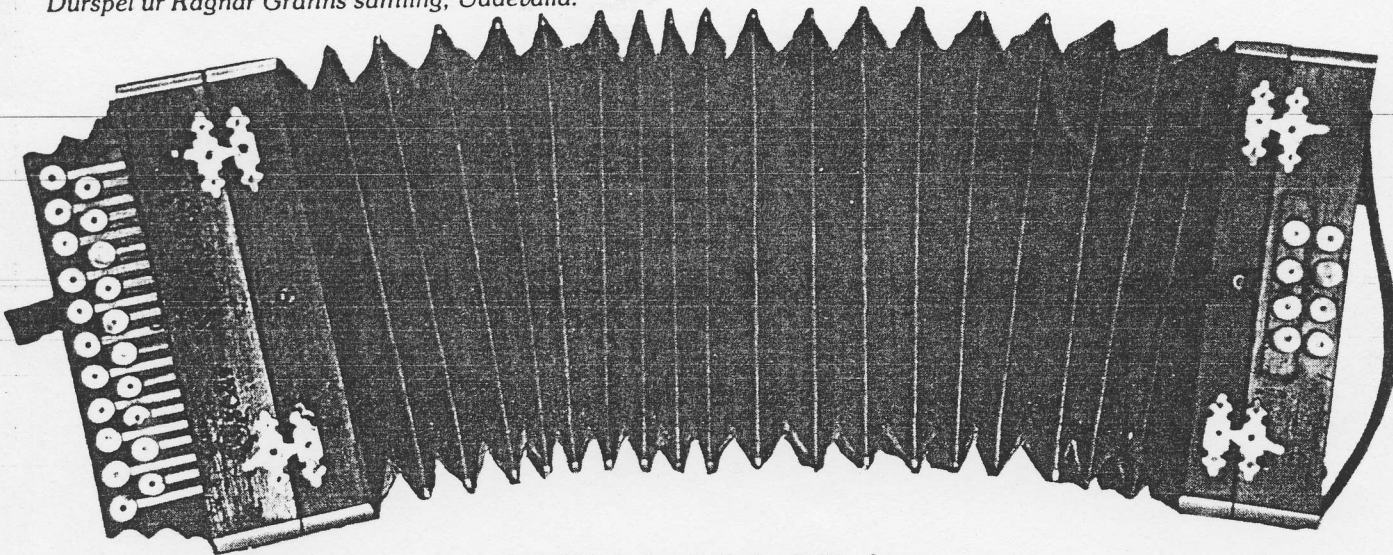


Kom och Spela Din Musik

*Låt- och Visstämman i
Bokenäs Bygdegård*

Lördag 9 maj 2015

Allspelslåtar



ANNA-KAJSA

AN- NA KAJ- SA, AN- NA KAJ- SA, VAR- FÖR

DAN- SAR DU SÅ? JA KAN'-TE HJÄL- PÄT, JA KAN'-TE

HJÄL- PÄT JA HAR SÅ ONT I MIN TÅ! VAR- FÖR

DAN- SAR DU SÅ? JA HAR SÅ ONT I MIN TÅ!

1. ANNA KAJSA, ANNA KAJSA, VARFÖR DANSAR DU SÅ?
 JA KÄNTE HJÄLPÄT, JA KÄNTE HJÄLPÄT,
 JA HAR SÅ ONT I MIN TÅ!
 VARFÖR DANSAR DU SÅ?
 JA HAR SÅ ONT I MIN TÅ!

2. KRANSA KALLE, KRANSA KALLE, VARFÖR VALSAR DU SÅ?
 JA E DÅ TVUNGEN, JA E DÅ TVUNGEN,
 FÖR JA HAR ONT I EN TÅ!
 VARFÖR VALSAR DU SÅ?
 JA HAR SÅ ONT I EN TÅ!

Efter Ludvig Johansson, Norra Grundsund.

Visan om Anna-Kajsa kan gärna varieras genom att man byter ut huvudpersonens namn. Vi har hittills stött på fyra namnvarianter: Anna-Kajsa (från Norra Grundsund), Kransa-Kalle (Orust), Jeppe Jeppson (Bokenäs) och Hans i hösselästen (också från Orust). Den enkla mazurkamelodin är typisk för den musik som spelades på de små en- och tvåradiga dragspel som var vanliga i början på seklet.

Gynna svensk industri

Köp garanterade Svenska Accordeon

oöfverträffade i fråga om utförande, stark, fyllig och bebaglig ton, ovanligt lätt-spelta. Billiga.

Till alla delar betydligt öfverlägsna de i marknaden förda tyska instrumenten. Begär illustrerad priskurant.

Återförsäljare rabatt.

Svenska Accordeon-Fabriken, Uddevalla.

Agenter antagas.

Obs! Fabriken flyttad från Göteborg till Uddevalla. 6096

Brudmarsch

efter

Kapten Lindholm

A D A D A E E A

6 D A D E 1. A E A 2. A E A

11 E A D E

15 A D E A E A E A

Lindholms brudmarsch

Kapten Lindholm Rågårdsvik?

$\text{♩} = 88$

Violin 1

Violin 2

5

1. A E A | 2. A E A

10

14

A D E A E A

Chockela å bullar

Efter Ida Bergstedt, Göteborg

Du ska få chockela å du ska få bullar. Du ska få lig - ga på ar - men å rul - la. Du ska få följa me till

6 ki - ne - ma - to - gra - fen. Du ska få följa me till Strömstad på bal. Raj da - di ra dadi dadi dadi raj da

11 raj da - - - di ra da - - - di da da - - - di raj da, raj da - - - di ra da - - di

14 da - - - di da - - - di raj - - - da, ra da - - - di ra da - - - di raj daj da.

1. Du ska få chokela å du ska få bullar.
Du ska få ligga på armen å rulla.
Du ska få följa me till kinematografen.
Du ska få följa med till Strömstad på bal.
Raj dadi ra dadi dadi dadi rajda,
ra dadi ra dadi da dadi rajda.
Raj dadi ra dadi dadi dadi rajda,
ra dadi ra dadi rajdaj da.
2. Du ska få sockertöj å du ska få lade.
Du ska få ligga på min stora tjocka mage.
Du ska få följa me till Strömstad å bade.
Du ska få följa me till kinematobläng.
Raj...
3. Du ska få kaffegök å du ska få kage.
Du ska få allt som ditt hjärta kan behage.
Du ska få följa å lyssna på Kjell Krage.
Du ska få följa me till Henåa på pub.
Raj...

Anmärkning: Bohuslän har sedan gammalt haft livliga förbindelser med Norge. Under senare delen av 1800-talet var det många unga män som sökte sig dit för att arbeta på gårdar och tegelbruk. Den här trallen har säkert också fått sin spridning genom säsongarbetare. Den lär ha gått fram som en farsot i de svensk-norska gränsbygderna på 1920-talet. Den tredje versen har "Ådran" gjort själva en gång på 80-talet.

Dragsmarkshambo

Spelad på gammeldanskvällar på 80-talet i Dragsmarks bygdegård

Efter Sören Nilsson

The musical score for "Dragsmarkshambo" is written in 3/4 time and the key of D major (indicated by two sharps: F# and C#). The melody is presented on a single staff with four systems of music. Chord symbols (G, D, C) are placed above the staff to indicate harmonic accompaniment. The score includes repeat signs and first/second endings. The first system consists of six measures. The second system begins with a measure number '7' and contains a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The third system contains three measures. The fourth system contains four measures, including another first and second ending. The piece concludes with a final double bar line.

Engelska Nr.1

Efter Anders Karlsson, Ytterby

1. G D C G D G D

8. C G D G D

13. G D D⁷ G G

Hela familjen

Polska efter Gustaf Johannesson

E.Ö 68

1 D A₃ D A D A

5 D A₃ D A 1 D

9 2 D D A 3

13 D A 3

17 1 D 2 D

Herr'sta hurven

Sven-Åke Stark 1997

The musical score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 3/4. It consists of four staves of music. The first staff contains measures 1 through 4. The second staff, starting at measure 5, includes a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The third staff, starting at measure 10, contains measures 10 through 13. The fourth staff, starting at measure 14, includes a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The score concludes with a double bar line at the end of the second ending on the fourth staff.

Lybeckare

efter Martin Martinsson, Orust

8

12

Chords: G, C, G, D, G, C, G, D, G, C, G, D, G

Polkett (Ballongpolketten)

efter August Andersson, Svarteborg

1. D 2. D

8 13

D V D G A D V

Upptecknad av Sören Nilsson