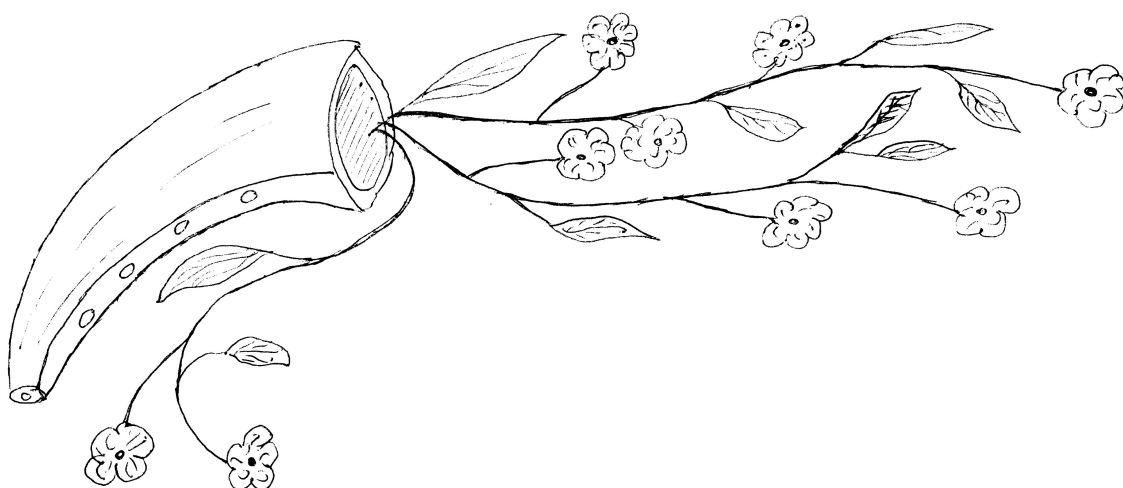


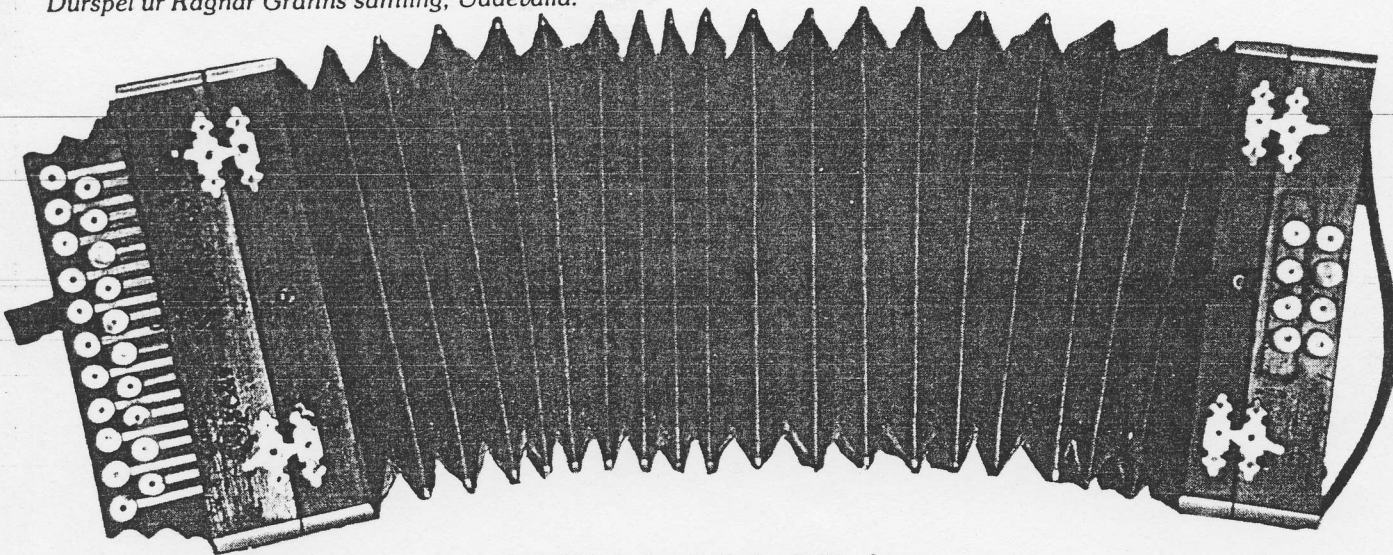


Kom och Spela Din Musik

*Låt- och Visstämman i
Bokenäs Bygdegård*

Lördag 10 maj 2014

Allspelslåtar



ANNA-KAJSA

AN- NA KAJ- SA, AN- NA KAJ- SA, VAR- FÖR
 DAN- SAR DU SÅ? JA KAN'-TE HJÄL- PÄT, JA KAN'-TE
 HJÄL- PÄT JA HAR SÅ ONT I MIN TÅ! VAR- FÖR
 DAN- SAR DU SÅ? JA HAR SÅ ONT I MIN TÅ!

1. ANNA KAJSA, ANNA KAJSA, VARFÖR DANSAR DU SÅ?
 JA KÄNTE HJÄLPÄT, JA KÄNTE HJÄLPÄT,
 JA HAR SÅ ONT I MIN TÅ!
 VARFÖR DANSAR DU SÅ?
 JA HAR SÅ ONT I MIN TÅ!

2. KRANSA KALLE, KRANSA KALLE, VARFÖR VALSAR DU SÅ?
 JA E DÅ TVUNGEN, JA E DÅ TVUNGEN,
 FÖR JA HAR ONT I EN TÅ!
 VARFÖR VALSAR DU SÅ?
 JA HAR SÅ ONT I EN TÅ!

Efter Ludvig Johansson, Norra Grundsund.

Visan om Anna-Kajsa kan gärna varieras genom att man byter ut huvudpersonens namn. Vi har hittills stött på fyra namnvarianter: Anna-Kajsa (från Norra Grundsund), Kransa-Kalle (Orust), Jeppe Jeppson (Bokenäs) och Hans i hösselästen (också från Orust). Den enkla mazurkamelodin är typisk för den musik som spelades på de små en- och tvåradiga dragspel som var vanliga i början på seklet.

Köp garanterade Svenska Accordeon
 oöfverträffade i fråga om
 utförande, stark, fyllig och
 bebaglig ton, ovanligt lätt-
 spelat. Billiga.
 Till alla delar betydligt
 öfverlägsna de i marknaden
 förda tyska instrumenten.
 Begär illustrerad priskurant.
Återförsäljare rabatt.
 Svenska Accordeon-Fabriken,
 Uddevalla.
 Agenter antagas.
 Obs! Fabriken flyttad från Göteborg till
 Uddevalla. 6096

Brudmarsch

efter

Kapten Lindholm

A D A D A E E A

6 D A D E 1. A E A 2. A E A

11 E A D E

15 A D E A E A E A

Lindholms brudmarsch

Kapten Lindholm Rågårdsvik?

$\text{♩} = 88$

Violin 1

Violin 2

5

10

14

A D A D A E E A

D A D E 1. A E A 2. A E A

E A D E

A D E A E A

3 3 3 3

Chockela å bullar

Efter Ida Bergstedt, Göteborg

Du ska få chockela å du ska få bullar. Du ska få lig - ga på ar - men å rul - la. Du ska få följa me till

6 ki - ne - ma - to - gra - fen. Du ska få följa me till Strömstad på bal. Raj da - di ra dadi dadi dadi raj da

11 raj da - - - di ra da - - - di da da - - - di raj da, raj da - - - di ra da - - di

14 da - - - di da - - - di raj - - - da, ra da - - - di ra da - - - di raj daj da.

1. Du ska få chokela å du ska få bullar.
Du ska få ligga på armen å rulla.
Du ska få följa me till kinematografen.
Du ska få följa med till Strömstad på bal.
Raj dadi ra dadi dadi dadi rajda,
ra dadi ra dadi da dadi rajda.
Raj dadi ra dadi dadi dadi rajda,
ra dadi ra dadi rajdaj da.
2. Du ska få sockertöj å du ska få lade.
Du ska få ligga på min stora tjocka mage.
Du ska få följa me till Strömstad å bade.
Du ska få följa me till kinematobläng.
Raj...
3. Du ska få kaffegök å du ska få kage.
Du ska få allt som ditt hjärta kan behage.
Du ska få följa å lyssna på Kjell Krage.
Du ska få följa me till Henåa på pub.
Raj...

Anmärkning: Bohuslän har sedan gammalt haft livliga förbindelser med Norge. Under senare delen av 1800-talet var det många unga män som sökte sig dit för att arbeta på gårdar och tegelbruk. Den här trallen har säkert också fått sin spridning genom säsongarbetare. Den lär ha gått fram som en farsot i de svensk-norska gränsbygderna på 1920-talet. Den tredje versen har "Ådran" gjort själva en gång på 80-talet.

Dragsmarkshambo

Spelad på gammeldanskvällar på 80-talet i Dragsmarks bygdegård

Efter Sören Nilsson

The musical score for "Dragsmarkshambo" is written in 3/4 time and the key of D major (indicated by two sharps: F# and C#). The piece consists of 16 measures, organized into four staves of four measures each. The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes, with some rests. Chord symbols (G, D, C) are placed above the staff to indicate harmonic accompaniment. The score includes a repeat sign at the end of the first staff (measures 5-6) and a double bar line at the end of the fourth staff (measure 16). A first ending (1.) and a second ending (2.) are provided for measures 11-12.

Chord symbols: G, D, G, D, G, D, D, G, C, G, D, G, C, D, G, G.

Engelska Nr.1

Efter Anders Karlsson, Ytterby

1. 2.

Polska efter Gustaf Johansson
E.Ö 68

Polska efter Gustaf Johansson
E.Ö 68

[]

Herr'sta hurven

Sven-Åke Stark 1997

The musical score is written in 3/4 time and consists of four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. It contains eight measures of music, ending with a fermata over a half note. The second staff starts at measure 5 and contains eight measures, including a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The third staff starts at measure 10 and contains eight measures, including a repeat sign at the beginning. The fourth staff starts at measure 14 and contains eight measures, also including a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.').

Kadrilj från Stala

efter
Sven-Åke Stark

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of seven staves of music, each with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The notes are written on a five-line staff. The chords are indicated by letters G, C, D, and G, placed above the notes. The melody is written on a five-line staff. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, half notes, and rests. The first staff starts with a G chord and a melody of eighth notes. The second staff starts with a G chord and a melody of eighth notes. The third staff starts with a D chord and a melody of eighth notes. The fourth staff starts with a C chord and a melody of eighth notes. The fifth staff starts with a G chord and a melody of eighth notes. The sixth staff starts with a D chord and a melody of eighth notes. The seventh staff starts with a G chord and a melody of eighth notes. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, half notes, and rests. The first staff starts with a G chord and a melody of eighth notes. The second staff starts with a G chord and a melody of eighth notes. The third staff starts with a D chord and a melody of eighth notes. The fourth staff starts with a C chord and a melody of eighth notes. The fifth staff starts with a G chord and a melody of eighth notes. The sixth staff starts with a D chord and a melody of eighth notes. The seventh staff starts with a G chord and a melody of eighth notes.

9

13

17

21

26

30

Lybeckare

efter Martin Martinsson, Orust

The musical score for "Lybeckare" is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of three staves of music. The first staff contains measures 1 through 7, with chord markings G, C, G, D, G, C, G, D above the notes. The second staff begins at measure 8 and contains measures 8 through 11, with chord markings G, C, G, D above the notes. The third staff begins at measure 12 and contains measures 12 through 15, with chord markings G, C, G, D, G above the notes. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 15.

Polkett (Ballongpolketten)

efter August Andersson, Svarteborg

The musical score is written in 2/4 time and consists of three staves. The key signature has two sharps (F# and C#). The first staff contains measures 1 through 7, with notes and rests, and is marked with 'D' and 'A' above the staff. The second staff begins at measure 8 and includes a first ending (1.) and a second ending (2.), both marked with 'D' above the staff. The third staff begins at measure 13 and continues to the end of the piece, marked with 'D', 'G', and 'A' above the staff. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests.

Upptecknad av Sören Nilsson